10555

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra sí mismo, t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá esa! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camina de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5
De dos ó cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 8.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 1.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 2.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de los ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 5.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 8	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 2.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 8.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	8	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 4.	3	5
—Hija de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredera del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nuda y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 4.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	6
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
—Trapera de Madrid, o. 1.	9	16
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	8
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 5.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	6
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	2
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Lotreaumont, t. 3.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	8
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clarijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

TRES A UNA.

Comedia en un acto y en prosa, original de D. Antonio Sanchez y Perez, *representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el 15 de octubre de 1855.*

PERSONAGES.	ACTORES.
Doña Celestina.....	*Sra. J. Rodrigo.*
Doña Pepita.....	*Sta. R. Lansac.*
Juana.....	*Sta. E. Navarro.*
Don Cipriano.....	*Sr. J. Córcoles.*
Don Pedro.....	*Sr. A. Rodrigo.*
Don Manuel.....	*Sr. M. Beas.*

La escena es en Madrid el año de 1855.

El teatro representa una sala de la casa de doña Celestina, con puerta en el foro y balcon á la derecha de ella; á su izquierda un biombo. Al lado derecho una puerta que dá á las habitaciones de Celestina y Pepita. La sala está bien amueblada.

ESCENA PRIMERA.

Juana, Don Pedro.

Ped. Pero eso es imposible, Juana: cómo se concibe semejante crueldad? Tú no lo has entendido bien.

Jua. Si, que la cosa era para no entenderse... ahí digo, que la señora no se esplica muy clarito.

Ped. Pues bien, Juana; de cualquier manera todo lo arrostro; me quedo aquí, y suceda lo que suceda.

Jua. Jesus! Ave María Purísima! En seguida, buena la ibamos á tener.

Ped. Pero tanto me aborrece doña Celestina?

Jua. Yo no sé si le aborrece á usted ó no; pero es lo cierto, que no quiere que entre usted en su casa.

Ped. Estás segura?

Jua. Toma que si estoy segura! Pues podia no estarlo. Juana, me dijo ayer cuando usted salió, si viene otra vez este impertinente, dile que no estamos; y si porfia, le das con la puerta en los hocicos.

Ped. Pues señor, esas órdenes no admiten duda.

Jua. Pues eso mismo decia yo; pero me está usted entreteniendo mucho, abur.

Ped. Ah, Juana, tú tambien me abandonas! Si cuando la desgracia persigue á un hombre, no tiene mas que enemigos.

Jua. Lo que es por mí, no puede usted decir eso; apuradamente no hay criada que tome mas ley á las personas; ya, ya, mis querencias...

Ped. Bien, Juana; dime entonces qué torpeza he cometido; qué he hecho yo para merecer un castigo tan duro? Una amistad de tantos años... si esto quiere decir algo...

Jua. Toma! y tanto como quiere decir.

Ped. Juana, esplícate por Dios; no podria haber algun medio?..

Jua. Un poco difícil es; porque mire usted, si una fuera... pero ya se vé, cada cual...

Ped. Habla claro, por piedad.

Jua. Pues sucede, de que ayer vinieron á Madrid dos sobrinos de doña Celestina, muy buenos mozos, y sobre todo muy ricos; ya se vé, la señorita es muy linda; y como al cabo... en fin, nada tendria de particular que les gustára, y...

Ped. Comprendo; estorbaba una persona...

Jua. Justito; pero ¡ay Dios mio! Oigo ruido; si, ellos son; váyase usted; cabalmente no quiere doña Celestina que vean á ningun hombre en casa; salga usted corriendo.

Ped. Pero si vienen por ahí. (*va á salir por el foro.*)

Jua. No, pues usted se ha de ir por alguna parte, aunque sea por el balcon.

Ped. Gracias, querida; pues es un modo de salir muy peligroso en medio del dia, máxime desde un cuarto tercero.

Jua. Ay! ya están aquí, Dios mio!

Ped. Me esconderé, no tengas miedo. (*se esconde detrás del biombo.*)

ESCENA II.

Dichos, Don Manuel, Cipriano.

Jua. Buenos dias, señoritos, han descansado ustedes?

Cip. Si, prenda; muchas gracias. Mira que cara tan linda! Y qué ojillos!.. Manuel, no es verdad que es muy bonita esta muchacha?

Ped. (Lléveme el diablo sino tiene trazas de un grandísimo camueso.)

Man. Han descansado tus señoras?

Jua. Creo que si. (Que adusto y que orgulloso! El otro me gusta mucho mas.)

Cip. Y dime, hermosa, á qué hora se levantan aquí las gentes?

Jua. Es conforme; ya se vé... cada una... yo madrugo bastante y... (*suena una campanilla.*) me llaman, voy corriendo. (*vase.*)

ESCENA III.

Dichos, menos Juana.

Ped. (Pues señor, el muchacho tiene buen gusto; por lo menos es delicado. Y yo que no puedo tragar á las fregatrices!)

Cip. Pero qué tienes, Manuel? Estás terriblemente serio; qué demonio! Pareces de estuco! Cáscaras! Quién fuera como tú! Yo que apenas veo una carita redonda y maliciosa, me atonto y... si, si, Manuel, viendo unos ojos garzos y penetrantes, soy hombre al agua, se me vá el santo al cielo.

Man. Lo sé, Cipriano; afortunadamente para mi te enamoras muy pronto; pero si yo no tengo esa debilidad; déjame, que diantre! Mejor para mi.

Cip. Afortunadamente para ti; mejor para ti... no te comprendo que...

Man. Quiero decirte, que el mejor modo de desagradar á una señorita es decir chicoleos á la criada.

Ped. (Este no parece tan bestia.)

Cip. Y bien?

Man. Y bien? Que te sopleré la dama, y me casaré con nuestra prima.

Ped. (Zape! Esta ya es otra cancion.)

Cip. No lo creo tan facil.

Mar. Lo veremos.

Cip. Lo veremos; pues qué, porque me quiera casar con Pepita he de renunciar á decir lo que quiera cómo y cuándo me acomode? Estaria chistoso; yo digo siempre mi opinion con franqueza.

Man. La franqueza teórica es muy buena; pero la práctica tiene inconvenientes muy grandes; de la franqueza á la groseria ó á la simplicidad, no hay mas que un paso, y las mugeres todo se lo perdonan á un hombre, menos tres cosas: ser cobarde, ser grosero ó ser tonto.

Ped. (Este joven tiene las mismas opiniones que yo.)

Cip. Podrá ser; pero amigo, el acento de la verdad es tan penetrante, que conmueve el corazon á quien la oye. Siempre que me he propuesto conseguir algo, he dicho la verdad; he abierto mi corazon á todo el mundo y siempre he logrado mis intentos.

Man. Lo cual prueba que eres un tonto de capirote.

Ped. (Soy de la misma opinion.)

Man. Lo cual prueba que siempre te han engañado como á un chino.

Ped. (Lo mismo digo.)

Man. Lo cual prueba, en fin, que todas tus aventuras se han reducido á enamorar fregonas.

Ped. (Este hombre sabe mucho!)

Man. Y de enamorar fregonas á galantear señoritas, hay una distancia inmensa, hermano mio, estraordinariamente inmensa.

Cip. Hombre, no la veo yo tan grande; ello al cabo, de muger á muger no va nada; y luego, criada conozco yo que vale mas que todas las amas habidas y por haber; á fé que Juanilla es mucho mas hermosa que nuestra prima; sea dicho con... porque acá para inter nos, nuestra Pepita es tan, tan, tan... Vamos, ya me entiendes.

Man. Lo que entiendo es, que estás loco; nuestra prima tan hermosa, tan elegante, tan bien educada y no te gusta?

Cip. Eh, poco á poco; vaya si me gusta! Y la prueba es, que la voy á hacer la corte; pero entre ella y la criada no encuentro... porque al fin, una criada es una muger, y...

Man. Si, tambien una vieja es una muger, y sin embargo, entre muger y vieja hay una distancia espantosa.

Cip. Eso consiste en que vieja y bonita son dos cosas incompatibles; pero una criada puede ser muy bonita sin que deje de ser criada.

Man. Sea como gustes; ello dirá: y veamos, cómo vas á hacer la corte á nuestra bellísima prima?

Cip. Bien claro está; hoy me dirijo á ella y...

Man. El modo de empezar es ya una tontería.

Ped. (Calle! Pues es lo único bueno que yo le he oido decir. Este hombre es el diablo! Oigamos.)

Cip. Este medio será tonto; pero es el mas natural. Pues bien, iré allá y la diré sin rodeos: «Querida prima, me gustas mucho, porque estás fresca y encarnada como una guinda; si yo no te parezco saco de paja, caséminos y despues, en fin... Esto la diria y en seguida...

Man. Y en seguida te encaja unas espantosas calabazas. Mira, sigue mi método; cuando yo quiero á una jóven, hago la corte á la mamá.

Ped. (Oigan! Pues no es mal método!)

Cip. A la mamá? Estás loco? Y vieja? San Antonio!.. Yo que no puedo transigir con las viejas!

Man. Es que á mi tampoco me gustan, la verdad en su lugar; odio á las viejas como las odia todo hombre de gusto; pero por lo mismo las galanteo y hago lo que quiero de ellas; el que llama jóven á una vieja fea, se adquiere un amigo que...

Cip. Pero miente y...

Man. Es claro; el mundo es así; la mentira, Cipriano, la mentira lo hace todo; miente sin ton ni son, y acertarás y lograrás lo que deseas, y te creerán agudo, y te amarán; porque las mugeres adoran al embustero.

Ped. (Y no vá descaminado, porque la simpatía...)

Cip. Pues bien, si tan bueno es ese decantado plan, síguele, yo seguiré el mio y veremos cual es mejor.

Man. Acepto; antes de tres dias me casaré con ella.

Cip. Convenido; tú no has de decir una verdad.

Man. Lo juro; ni tú una mentira.

Cip. Te lo prometo; y una promesa mia equivale á un juramento.

Man. Manos á la obra; aqui están.

Cip. Empecemos.

Ped. (El escondite no es muy cómodo, pero estoy oyendo unas cosas...)

ESCENA IV.

Dichos, Doña Celestina *y* Pepita.

Cel. Hola, queridos sobrinos, tan temprano por aquí?

Man. El deseo de volver á ver á usted.

Cip. (Maldito si ha sido por tal cosa.) Ya se vé, las ganas que tenia de ver á mi prima; que entre paréntesis, es muy hermosa.

Ped. (Como se insinua el muy bruto!)

Man. Es muy cierto, toda se parece á la mamá.

Cel. Gracias, lisongero. (Está muy muy bien educado este jóven!)

Cip. (Zape! Por ser la primera es terrible!) Hombre, por Dios, y la edad?

Man. Qué edad? Los años no hacen mella en la hermosura de nuestra tia; á no saberlo, jurado hubiera que ella y Pepita eran hermanas.

Pep. (Que adulador! Pues me gusta!)

Cip. Hombre, por Dios! Si á un tiro de fusil se vé una diferencia espantosa, estupenda; nuestra tia tendrá sus cincuenta y seis por lo menos.

Cel. Oh! no, aun no. (Qué impertinente!)
Cip. Está encorbada ya por la edad; y el talle de mi prima es recto como un huso.
Cel. Es que... (Qué groseria, qué insolencia!)
Pep. (Este al menos habla con franqueza.)
Cip. No tiene casi ningun diente; y la boca de Pepita es preciosa.
Pep. (Pobrecillo!)
Cel. Pero... (Oh rabia! Que tenga que oir esto!)
Cip. Y luego tiene unas narices tan descomunales!
Pep. (Ja, ja, ja; que sencillote!)
Cel. Esto ya pasa de raya; so grosero!
Man. Oh! Es atroz!
Cip. Esas arrugas... esas respetables canas...
Cel. Qué horror!
Cip. Esos ojos apagados, esas megillas sin color...
Cel. Basta, basta; yo no puedo mas; tengo calentura.
Cip. Esos escuálidos brazos, esos labios cárdenos...
Cel. Yo me ahogo. Salga usted de mi casa, móustruo.
Man. Amable tia... es tonto; no haga usted caso.
Cip. Compararlo con este pelo hermosísimo, con esos ojos vivos y... Ay que mano tan divina, me la comeria con un placer...
Pep. Vamos, juicio. (Pues se conoce que tiene buen gusto!)
Ped. (Pues no es tan boba como parece!)
Cel. Insolente, desvergonzado, pillastre! (Si no sé lo que me digo.) Aquí no se estila que se nos besen las manos.
Cip. Oh! Ya me guardaria yo muy bien de besársela á usted, tia.
Cel. Esto mas! Yo no puedo contenerme; le he de sacar los ojos.
Man. Si es tonto; cuando yo la digo á usted que es tonto. (*sale Juana.*)
Jua. Señora, el almuerzo.
Cel. Yo no almuerzo con ese cafre.
Man. Vamos, tia, sosiéguese usted; vamos, tome usted mi brazo.
Cel. Dios sabe que solo por ti hago este sacrificio.
Man. (Ha dicho verdades como templos; pero se ha perdido.)
Cip. Miren que cantazo! (*dá el brazo á Pepita.*) (Mucho ha mentido, pero se vá con la vieja.) (*vanse todos.*)

ESCENA V.

Don Pedro.

Esto vá bueno; mis enemigos se destruirán mútuamente, y yo aprovechando... El tal Manolito tiene mucho talento, es verdad; pero en primer lugar yo tengo mas que él, esto sin alabarme; qué diablo! A qué ser modesto cuando nadie me oye? En segundo lugar, su plan me es conocido y esta es mucha ventaja. Raciocinemos; con qué clase de personas voy á luchar? Primeramente el buen Cipriano es un alma de cántaro; pero muy enamorado; y Dios nos libre de los bestias enamorados; si no son temibles por el ardid, lo son por la fuerza bruta, y al menor descuido, zas; sin saber cómo ni cuándo hacen una trastada... demonio! Pero no, Pepita es honrada y... en fin, de cualquier modo Dios nos libre; estas malditas mugeres son tan caprichosas, tan estravagantes; el diablo que las entienda. Oh! Si nos pudiéramos pasar sin ellas; pero esto es imposible! Y luego son tan bonitas, algunas, se entiende; pero sigamos; Manuel es muy gato, no obstante, descubiertos como están sus planes, es un enemigo poco temible; por lo que hace á Pepita, está vencida ya; solo queda la madre; voto á Cribas! Qué siempre ha de haber una vieja de por medio que lo descomponga todo! Como yo fuera rey, presidente de la república ú otra cosa parecida, espulsaria de mis Estados á todas las viejas, como perturbadoras del órden público... y privado de las familias... Cómo reducirla á razones? (*pausa.*) Buena idea!.. Pues... nada, á ello.

ESCENA VI.

Dicho, Juana.

Jua. Aun está usted aquí? Ya me lo presumia yo; váyase usted pronto; no puedo detenerme mucho.
Ped. (*entre sí.*) (Conque el uno miente y el otro dice verdad? Pues señor, adopto el término medio; mentiré cuando sea necesario, y diré verdad cuando me convenga.)
Jua. Pero qué hace usted? Vamos pronto, por Dios.
Ped. Si, si, ya me voy; pero te advierto que volveré.
Jua. No seré yo quien abra la puerta.
Ped. No faltará quien abra. (Me he de casar con Pepita.) (*vanse los dos.*)

ESCENA VII.

Doña Celestina, Don Manuel.

Cel. Yo no puedo mas: ay! Qué horror! Dónde se ha criado ese demonio! Oh! que poco se parece á ti; es una iniquidad! Me voy á hacer plato; «cuidado, abuelita, no deje usted malferidas esas encias.» «Eh, anciana tia, como la tiembla á usted el pulso! La edad.» Siempre con la edad. Oh! Es infame!
Man. No haga usted caso, tia; no sabe lo que se dice.
Cel. Pues no ha tenido valor de decir que las viejas como yo, no sirven mas que de estorbo!
Man. Que atrocidad! (No, pues en eso tiene razon.)
Cel. Y el muy naranjo le estaba haciendo cucamonas á Pepita! Se conoce que no le empalagaba como los viejos; le gustará mas que su tia.
Man. Yo creo que... (Que tiene muy buen gusto.) Pero amable tia, voy al teatro; hoy me han prometido ustedes ver la Semiramis, y corro á buscar los billetes.
Cel. Si, querido sobrino; anda y vuelve pronto.
Man. Al momento. (Decididamente mi medio es infalible; pero se necesita un valor...) (*vase.*)

ESCENA VIII.

Doña Celestina, Pepita y Don Cipriano.

Cip. Conque, hermosa prima, voy corriendo á buscar un palco para los toros; si tu mamá nos quiere acompañar...
Pep. Es claro; habiamos de ir solos!.. Mamá vendrá.
Cel. Nada de eso; yo no iré.
Cip. Bueno; nada hay perdido, tú...
Cel. Pepita no irá con semejante... habráse visto! Qué se diria!
Cip. Pero quiere usted decirme, con mil demonios, que mal habiamos de hacer en la plaza de toros? Ahi digo, que se trataba de un paseo solitario.
Cel. Imprudente! Bien se conoce que es usted un jóven.....
Cip. Bien se conoce que es usted una vieja.
Cel. Joven del dia, para servir á usted.
Cip. Vieja antigua, para servir al demonio.
Cel. Me avergüenzo de tener tal sobrino. Oh! Allá en mis tiempos!..

Cip. Ja, ja, ja. ¿Quién se acuerda ahora de los tiempos de usted? Tanto valdria acordarse de los de Mari-Castaña. En fin, voy por el palco; porque al fin... Abur tia, adios, perla. (Esta tia de Luzbel, me aguará todas mis felicidades.) (*vase.*)

Cel. Qué sobrino tan bobo, y tan mal educado!

Pep. Es asi á la buena de Dios.

Ped. (*dentro.*) Quiero ver á doña Celestina, y la veré.

Cel. A tu cuarto, Pepita; qué impertinencia! (*vase Pepita.*)

ESCENA IX.

Doña Celéstina, Don Pedro, *de luto.*

Ped. Señora...

Cel. No comprendo por qué razon....

Ped. Ay amable doña Celestina, soy tan desgraciado!.. Solo en el seno de la amistad pudiera desahogar mi dolor.

Cel. Veamos en que puedo... pero le advierto á usted que estoy de prisa.

Ped. Ay amiga mia! Soy el mas desgraciado de los mortales!.. Las lágrimas brotan á mi pesar.

Cel. Pero qué es esto, qué sucede?

Ped. Ah, no puedo esplicarme! Lea usted, lea usted; verá la causa de mi terrible dolor y de mi eterno desconsuelo.

Cel. Veamos. (*lee.*) «Querido sobrino; peleando contra los rebeldes, he recibido un balazo que no deja esperanza de salvar mi vida; tú eres mi único pariente; tú has sido mi único amigo; tú solo llorarás mi muerte.»

Ped. Pobrecillo! Si, si, la lloraré toda mi vida.

Cel. (*leyendo.*) «Tu amor y tu desinterés me obligan á cuidar de tu fortuna; te nombro mi único heredero: adios.» (Hola, hola!) ¿Con que usted ha heredado á él...

Ped. Si señora; treinta mil duros he recibido por mi mal.

Cel. (Sopla!) Verdaderamente es una desgracia; qué le hemos de hacer; pero no se sienta usted, señor don Pedro? Y vea usted si en algo... yo con placer haria...

Ped. Ah, señora! En la mano de usted se halla mi porvenir; yo necesito una compañera, una dulce amiga que llore conmigo. Ah! Mucho tiempo hace que adoro á Pepita y todavia...

Cel. (No, pues de los dos sobrinos, el uno no la quiere, y el otro es un animal de carreta. Treinta mil duros!..) Yo, francamente, quisiera; pero violentar á Pepita, de ningun modo; si usted quiere se lo preguntaremos y...

Ped. Si, si; vamos. (*vanse.*)

ESCENA X.

Don Manuel.

Ya están aqui los billetes. Calla, no hay nadie? Tanto mejor; descansemos un rato. Con muchas fuerzas he contado; no poder decir una sola verdad!.. Cáspita, ya estoy cansado de mentir. Si viniera por aqui mi hermosa prima, ahora que nadie lo oye, podria aventurar un par de verdades siquiera. Es que bien mirado, mentir en todo es mas difícil de lo que parece.

ESCENA XI.

Dicho, Cipriano.

Cip. Ya traigo el palco. Hola, hermano, estás solo? Aprovecho esta ocasion para darte la enhorabuena; tu sistema es prodigioso; toda la mañana estás con esa impertinente señora; debe ser entretenida su conversacion. Vamos, te das por vencido?

Man. Nada de eso. Pepita será mia.

Cip. Si, es facil; pero dónde están? Juana, Juana?

ESCENA XII.

Dichos, Juana.

Jua. Qué queria usted, señorito?

Cip. Dónde están las señoras? Quiero verlas.

Jua. Yo no sé decir á usted; pero voy á ver...

Cip. Pero que talle tan lindo. Es preciso que yo le mida, eh?

Jua. Queria usted algo mas?

Cip. Que bonita eres, y que mona.

Jua. (Qué amable!) Vaya, si no quiere usted mas que eso, me voy.

Cip. No, no te vayas, hermosa; quiero que me abraces.

Jua. Pues me gusta! (Qué malo es!) Nada de eso.

Cip. Yo estoy loco; no me mires asi; abrázame sin mirar y vete.

Jua. Eh, eh! Zepos-quedos. (Que atrevidillo!)

Cip. No, no huyas.

Man. (Que no saliera ahora Pepita!)

Jua. Vamos, vamos; hasta aqui llegó; no quiero, no señor. (*vase.*)

Man. Soy feliz; aqui está.

ESCENA XIII.

Manuel, Cipriano, Pepita.

Pep. Qué ruido es este? Qué sucede?

Cip. (Maldita sea.)

Man. Nada; mi hermano, que como es asi, se empeñaba en...

Cip. (*ap. á Manuel.*) Eh! Cuidado con decir verdad.

Man. (Ay! Se me habia olvidado.) Pues, mi hermano queria, queria... en fin, yo no sé, acabo de llegar; pero creo que disputaba con la criada.

Pep. De veras? Y por qué?

Cip. Ahi verás, querida prima; porque...

Man. (Eh, cuidado con mentir.) (*ap. á Cipriano.*)

Pep. (*seria.*) Pero quiere usted decirme qué significa esto?

Cip. Si; pues esto significa, que como yo... (No poder mentir!) Ya se vé, digo, y luego... al fin y al cabo bien conocerás que... ello no vale la pena de que... es claro, se... (Yo no sé lo que digo.)

Pep. Se está usted burlando de mi? Podré saber en resumidas cuentas...

Cip. Juana lo sabe tan bien como yo; pregúntala y.....

Pep. (*llamando.*) Juana, Juana.

ESCENA XIV.

Dichos, Juana.

Cip. (Ay! yo sudo; qué dirá esta maldita? Diantre de apuesta!)

Jua. Señorita...

Pep. Dime; quiero saber lo que sucedia aqui cuando yo entré.

Cip. (*ap. á Juana.*) Miente y ganas tres onzas de oro.

Man. (Si dices la verdad, te doy mil reales.)

Jua. Pero...

Pep. Qué habias hecho á este caballero? Por qué te reñia?

Jua. Yo?.. Yo no hacia nada; él era el que pretendia, pero yo...
Man. (Bien, sigue asi y ganas mil y quinientos.) (*á Juana.*)
Cip. (Si lo cuentas, te estrangulo.)
Jua. (Jesus!) No, no era nada, sino...
Man. (Si mientes, te deguello.)
Pep. Señores, basta ya. Ven aqui, Juana. (*se la lleva á un estremo.*)
Man. (*ap. á Juana.*) Cuidado con lo que dices.)
Cip. (Cuidado con lo que hablas.)
Pep. O sales de casa inmediatamente, ó me cuentas lo que ha sucedido.
Jua. Si, lo contaré; pues no lo he de contar? Que al fin y al cabo nada tiene de estraño; soy tan buena como... pues todo era...
Cip. (Serpiente, si continuas, te descuartizo.)
Jua. (Dios mio!) En fin, nada.
Pep. Está bien; sal de casa al momento y...
Jua. Pues señorita, todo era que el señor me queria abrazar y...
Cip. (Oh rabia!)
Man. (He vencido.)
Pep. Es eso verdad? (*á Cipriano.*)
Cip. Yo diré... no habia nada...
Man. (No mientas.) (*ap. á Cipriano.*)
Cip. Pues si, es verdad.
Pep. Qué escucho! A una criada, qué horror! Abrazar á Juana! Mamá, mamá. Y que me quiera un hombre tan soez! Quítese usted de mi vista. Mamá! Váyase usted de aqui; abrazar á una criada! Eh, eso solo á usted se le ocurre.
Jua. Eh, poco á poco; pues qué piensa usted? Estas señoritas creen que porque una es criada... vaya, pues mire usted, aun hay quien...

ESCENA XV.

Dichos, Doña Celestina, Don Pedro.

Cel. Qué ruido es este? Qué hay?
Ped. (Cada vez va mejor.)
Pep. Este hombre, este grosero que está requebrando á la criada.
Cel. Infame! Si esa cara no podia dar nada de bueno.
Cip. Pero señora... (*ap. á Manuel.*) Déjame mentir una sola vez.
Man. (*ap. á Cipriano.*) Nada, soy inexorable.
Ped. (*á doña Celestina.*) Eso nada tiene de estraño, el gran Quevedo lo dijo ya.
Cip. Y qué decia el gran Quevedo?
Ped. Decia que todos los que tienen cara de tontos, lo son y...
Cip. Pero lo que no diria el gran Quevedo, es que hombre hay, que con cara de tonto ó sin ella, aplasta de un puñetazo á quien le insulta.
Ped. Lo dice usted por mi? Bien, acepto su desafio; pero bueno será que entere yo antes á estas señoras de cosas que ignoran.
Cip. Nada me importa.
Ped. Al contrario, le importa á usted mucho; porque se trata de repetir lo que ha dicho usted aqui hace poco tiempo.
Cip. Qué he dicho?
Ped. Vamos por partes; primero, que le gustaban á usted las criadas.
Pep. Será posible!
Man. (*ap. á Cipriano.*) La verdad.
Cip. Bien, si, lo confieso; mas...
Pep. Oh!
Ped. Segundo: Que una criada y una señorita eran para el caso lo mismo.
Cip. (Oh serpiente!) Es verdad; pero...
Ped. Y por último, admírense todos! Qué atrocidad! Que Juana era mas hermosa que Pepita.
Pep. Eso dijo?
Cip. Si, eso dije. (*desesperado.*)
Pep. Qué horror! Oh! Yo detesto á ese hombre.
Ped. (Este ya está derrotado completamente.)
Man. Caballero, me ha hecho usted un gran favor.
Ped. (Si soy un amigo de usted, aunque sin el honor de ser conocido por... ahora verá usted.) Por cierto que este caballero salió á la defensa de usted, Pepita.
Pep. Gracias, primo.
Man. Eso no merece... yo siempre...
Cip. (*ap. á Manuel.*) Cuidado que estás diciendo verdad...
Man. (Otro olvido; maldita apuesta!)
Ped. Si, era precisamente de la opinion contraria.
Cel. Si, siempre este me pareció... (*á Manuel.*) Conque en efecto, usted decia...
Man. Si, decia que... (*ap. á Cipriano.*) Una verdad sola.
Cip. (*ap. á Manuel.*) No hay compasion; miente, miente.
Ped. Este caballero aseguraba que Pepita era con respecto á Juana, lo que una mañana hermosa de primavera, con respecto á una noche nublada de invierno.
Pep. Decia usted eso? (Y es muy guapo.) Repita usted.
Man. Señorita, yo... no quisiera... mi hermano puede asegurar...
Cip. (Oh furia! Me ha cogido.) Si, todo eso decia, y... mucho mas.
Ped. (Oh! Este sabe mucho; no esperaba yo esa salida; pero siga el ataque.) Por cierto que aseguró que amaba á su prima...
Pep. Es cierto que me ama usted?
Cip. (Miente; lo has jurado.) (*á Manuel.*)
Cel. Conque adoras á mi hija, querido sobrino? Dimelo.
Man. (Y haber yo jurado...) No, no señora.
Cel. Qué oigo! Estás loco? Con que no amas á Pepita?
Man. Yo... si... pero...
Cip. (*ap. á Manuel.*) Chis; miente.
Man. No, no, no la amo.
Pep. Ay! que dos primos tan groseros.
Cel. Pero don Pedro, qué quiere decir esto? Usted que pretende alcanzar, aseguraba y se hacia traicion á si mismo?
Cip. Ahora caigo. Digame usted, este señor, quién es?
Cel. Es el futuro esposo de Pepita, que vale mas que usted.
Pep. Si, mi futuro esposo.
Cip. Ahora lo comprendo todo; pero es preciso que sepan ustedes, que lo que aqui ha sucedido procede de una apuesta.
Cel. Cómo?
Cip. Si; mi hermano y yo amamos á Pepita; yo que soy la franqueza personificada, me propuse alcanzar su mano con el corazon en la mia; mi hermano que es el prototipo de lo embustero, se propuso ser su esposo mintiendo á destajo; esta es nuestra apuesta; este individuo, que la sabia sin duda, ha movido aqui una trama de la cual solo saldremos de este modo. Prima, á quién de los dos eliges, á Cipriano ó á Manuel?
Pep. Poco á poco; quién era el que habia de decir verdad?
Cip. Yo.
Pep. Es decir, que ha querido usted abrazar á Juana;

es decir, que ha dicho usted todo lo que este caballero ha repetido? Pues bien, le aborrezco á usted.

CEL. Conque es decir que te proponias mentir cuando me asegurabas... Pues sal de mi casa, infame, vil.

CIP. Tanta crueldad!.. Nosotros amamos á Pepita.

CEL. Tambien este caballero la ama, y vale mas que vosotros.

PEP. Soy de la misma opinion que mamá.

PED. Oh, Pepita! Me hace usted dichoso; pero tengo que implorar la clemencia de mi angel bienhechor y de usted, señora. (*á Celestina.*)

CEL. Es usted tambien de la apuesta?

PED. No; y por eso he dicho verdad; pero tambien he mentido á veces. Mi tio no ha muerto; he aquí mi crimen, esta es la mentira; pero la adoro á usted; esta es la verdad.

CEL. Con que los treinta mil duros?

PED. No existen; pero qué importa?

CEL. Cómo que qué importa? Pues es una friolera! En el dia, que sin dinero,..

CIP. Al fin vieja; en el dia, en el dia; no parece sino que en lo antiguo se ataban los perros con longaniza.

CEL. Aun estais ahí, canallas! Dá tú mano á ese caballero.

PED. Oh felicidad! Eres mia para siempre. Señora, me ha hecho usted un favor creyéndome pobre; yo tengo un inmenso placer de anunciar, que mañana recibiré de mi buen tio, como regalo de boda, cinco mil duros conque empezaré mi carrera.

CEL. Este sí que es un hombre de bien.

CIP. Hemos quedado lucidos; si no rompo la crisma á ese pazguato...

MAN. No hagas tal; merecido lo tenemos por tontos.

CIP. Es verdad; nuestra es la culpa; hemos querido exagerar nuestros principios, y toda exageracion es viciosa. (*al público.*)

Sí, sí, caro espectador.
Si aquí tu risa provocan,
recuerda en tu buen humor
que los estremos se tocan.
Para los aplausos buenos
no dudes, pueblo, jamás,
que *unos* han de aplaudir *menos*
y *otros* un poquito *más*.

FIN.

MADRID, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

esudos ó dos siglos des-
. t. 1.
umnia, t. 3.
llana de Laral, t. 3.
de Malta, t. 3.
za ó pájaros, t. 1.
de Santiago ó el vagno-
, t. 3. a. y p.
ntrastes, t. 1.
ncia sobre todo, t. 3.
era casada, t. 1.
narista de la Reina, t. 1.
ma de Ferrara, t. 3.
legiales de Saint-Cyr, t 5
inera, t. 1.
de la torre blanca. c. 3.
ista de Murcia por don
de Aragon, c. 3.
rona, c. 3.
esa de Senecey, t. 3.
del Rey, t. 1.
la de San Magin. c. 3.
a del crimen. t. 5.
anilla del diablo, t. 4 y p.
t.
s, t. 3.
as del Conde-duque, t. 3
a del Zapatero, t. 1.
a rifa, t. 1.
caza. t. 1.
Foscaris, c. 3.
a por un anillo, y mági-
de Lidia, c. 3. Mágia.
osorios de Ines, c. 3.
rragores, t. 5.
hermanas. t. 2.
adrones. t. 1.
ecales. c. 3.
rocias de la dicha, t 2.
speraitrices, t. 3.
ángeles guardianes, t. 1.
ardos, t. 1.
a en el guarda-ropa, o t
condes. c. 3.
a de su deber, c. 3.
a en el trabajo, c. 3.
ecadores, t. 3.
de Ronda, c. 4.
ad en la locura, t. 1
ta, t. 4.
en el querer, c. 3.
s de Madrid. o. 6 c.
as de Cataluña, c. 4.
a de las mugeres, t 10 c.
de los tribunales, t. 1.
de la muger, c. 3.
Cromwel. t. 4.
un bandido, t. 1.
mitio, t. 2
na del soldado, t. 8.
na del carretero, t. 5.
fanas de Amberes, t. 5
el regente, t. 5.
del Cid ó los infantes
ion, c. 3.
a prisionero, t. 5.
a de un trono, t. 8.
del tio Tranera. o. 1.
Pedro el grande, t. 3.
de mi madre. t. 3.
abogado, t. 2.
centinela, t. 1.
a de un valiente, t. 2.
as de una corte, t. 5.
ministerial, o. 3.
zapatero. o. 1.
del emperador Car-
.
t. 1.
mbude, o. 1.
y el perdon, o. 1.
.
el castillo de las siete
.
lectrica, t. 1.
alferez, t. 2.
Dios. c. 3.
meson. o. 3.
el niño siguen bien.
.
a de Scneterre, t. 3.
consejas. ó en el pe-
enitencia. t. 3.
e un proscrito. t. 5.
lera de la reina, t. 3.
erecha y la mano iz-
t. 4.

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 5 c.
La marquesa de Savannes, t 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.
—Opera y el sermon, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o 4
—Percances de un cartista, o. 1.
—Penitentes blancos, t. 2.
La pogada de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
La primera es la primera, t. 3.
La pupila y la pendola, t. 1.
—Prolegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t 2
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t 2
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil. t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 5.
Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.
—Selva del diable, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 1.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t 2
—Templarios, ó la encomienda de Avilion, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama—duende, t. 3.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Vida y la difunta, t. 1.

Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 8 c.
Matea el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 3.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. t.
Música, y versos, ó la casa de huéspedes. o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.

Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcure, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6. c.
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 5.
No hay mal que por bien no venga, o. 1.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 5.

Oja y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.

Percances de la vida, t. 4.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paroguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo. o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 3.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 1
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por cosarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amor perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 3.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 1.

Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el ultimo? t. 1.
Querer como nos costumbre, o 4.
Quien pierda mal, mal acierta, o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.

Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.
Ricardoel negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina; o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.

Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin mujer, o. 1.
Santi bonis barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Sitiar y veacer, ó un dia en el Escorial, o. 1.
Sobresaltas y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.

Tom—Pus, ó el merido confiado, t. 1.
Tanta por tanto, ó la capa roja, o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.

Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 1.
Vicente de Paul, ó los huerfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.

Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un brava coma hay muchos. t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Una de tantos bribones, t. 3.
Una cura por Homeopatia, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera, o. 1.
Un motin contra Esquilache, o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto á un pebulo, t. 1.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
Un imposible de amor, o. 3..
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un enfermito para todo, zarz. o 2
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el resurvado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena. t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres.

Las letras O y P que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

A dolse usted con bromas, t. 1.	3	5	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*María Rosa, t. 3 y pról.*	3	10	
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9				*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5	**Zarzuelas con músic**
Arenques, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	*propiedad de la Bibliotec*
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	3	10	*Geroma la castañera, o. 1.*
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*El violon del diablo, o. 1*
Ah!!! t. 1.	3	3				*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*
			Fé, esperanza y Caridad, t 3.	3	8				*La paja de Navidad, c. 1.*
									Misterios de bastidores, (segun parte), o. 1.
									La batelera, t 1.
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3							*Pero Grullo, o. 1.*
Beso á Ví, la mano, o. 1.	2	3	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2				*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1*
			Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2				*El amor por los balcones, zarz*
			Homeopáticamente, t. 1.	2	2	*Narcisito, o. 1.*	1	4	*El tio Pinini, 1.*
Consecuencias de un peinado, t	3	8							*La fábrica de tabacos, 2.*
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2							*El 15 de mayo, 1.*
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*Juan el cochero, t 6 c*	2	8				*D. Esdrújulo, 1.*
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5				*El tio Carando, 1.*
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10				*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*Lino y Lana, 1.*
Claudia, t. 3									*Tentaciones! 1*
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.			*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2				
Celos maternales, t. 2.	3	5	*La infanta Orfina, o. 3 mágia.*	3	15		3	4	
Calagera y preceptor, t. 3.	3	5	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*Papeles cantan, o. 3.*	2	3	
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*—batiera, zarz. 1.*	1	2	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*Por un retrato, t. 1.*	2	6	
			—ruesca y el canamazo, t. 2.	3	6	*Pagar con favor agravio, o. 4.*	2	4	
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*Paulo el romano, o. 1.*	2	3	
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	*Pepiya la soleresa, z. 1.*			
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12	
Dos familias rivales, t. 5.			*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	7	15	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	2	8	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	4	13	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	3	*El tio Caniyitas, 2.*
	5	20	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Pobre martir! t. 5.*	3		*La sal de Jesus! 1.*
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*La suegra y el amigo, o. 3.*	3	5				*Es la Chachi, 1.*
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8				*Lola la gaditana, 1.*
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12	*La gitanilla de Madrid, 1.*
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*La maldicion ó la noche del crímen, t. 3 y prol.*	4	5				*Jocó ó el orang-utang, 2.*
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4				
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	11				
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14			7	
El espantajo, t. 1.	2	2	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	3	13	*Sara la criolla, t. 5.*	3	8	
El marido calavera, o. 3.	2	3	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centella, o. 3.*	2	9	*Subir como la espuma, t. 3.*	3	10	
El camino mas corto, o. 1	2	2	*Los cosacos, t. 5.*	5	14	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	3	11	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	3	*La procesion del niño perdido t*	5	6	*Satanás! t. 4.*	2	13	
Economías, t. 1.	4	3	*—plegaria de los náufragos, t 5*	5	10	*Samuel el Judío, t. 4.*			
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*—venganza en la locura, t. 3.*						
El bisbon del diablo, o. 1.	2	3	*—posada de la cabeza negra, t 5.*						
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*—fatal semejanza! t. 3.*						
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*—hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Tentaciones!! z. 1.*			
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*—azucena, o. 1.*	2	8				
Elcaa, o. 3	4	11	*—mestiza, ó Jacabo el corsario, t.*	1	9				
El verdugado de calaveras, t. 3.	4	7	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5				
El pulguero del Emperador, t 5.	3	7	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3	
El castillo de los espectros, t. 3.	2	8	*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Tres monostras de una mona, o. 8*	1	3	
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*La casa del diablo, t. 2.*	3	5				
El secreto de un solitario, t. 3.			*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5				
El noble y el plebeya, t. 3.			*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10			3	
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3	
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t 5.			*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La ensenada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	3	
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	14	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	4	
El adivino, t. 2.	4	14	*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	4	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	3	8	*Un ente susceptible, t 1.*	2	3	
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*			*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	5	5	*Un suicidio, o. 1.*	2	2	
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La conciencia, t. 5.*	4	6	*Un viejo verde, t. 1.*	1	1	
El lapidario, t. 3.	2	5	*— hechicera, t. 1.*	4	6	*Un hombre de Lavapies en 1808, a. 3.*	3	12	
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*— hija del diablo, t. 3*	3	8	*Un soldado voluntario, t. 3.*	3	10	
El tio Carando, z. 1.	2	6	*— desposada, t. 3.*	3	8	*Urbano Grandier, t. 5*	4	7	
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	*Lo que son hombres!! t. 3.*	4	4	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4	
El último bufon, t. 2.	3	11	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	4	7	*Una venganza, t. 4.*	2	10	
El canal de S. Martin, t. 5.			*Lino y Lana, z. 1.*	1	3	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	*Las hijas son madre. t. 5.*	2	9	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3	
El collar de perlas, o. 1.	1	7	*La Czarina, t. 5.*	4	7	*Una base constitucional, t. 1*	2	1	
El bosque del ajusticiado, t. 3.	2	3	*Virtud y el vicio, t. 5.*	2	6	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2	
El amor todo es urdides, t. 2.	2	3	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	8	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.*		4	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	*—despedida ó el amante á dieta.*	2	7				
El barandita ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	8				
El juramento, o. 3 y prol.	2	8	*Los dos primos, o. 1.*	3	3				
El Bravo, t. 5.	3	10	*La colorniz, t. 1.*	2	2				
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	*—Niña de los mares. Magla o. 3.*	2	2				
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5		2	8				
—rival amigo, o 1.	2	5							
—rey niño. t. 2.	4	3							

Y las partituras: